RIQUIQUIS

CAROLE JOFFRIN



CONTES, HISTOIRES A DOIGTS, MUSIQUE,
COMPTINES ET CHANSONS

CIE LES MOTS TROUBLES

cielesmotstroubles.fr



Riquiquis

Riquiquis, ce sont de tout petits contes, de toutes petites chansons et de toutes petites histoires à doigts, racontés par une toute petite conteuse à de toutes petites personnes, avec un grand, grand plaisir. Celui d'être ensemble, de s'amuser du rythme et de la musicalité des mots, et de partager des histoires qui finissent toujours bien.

Pour les 0-5 ans et les plus grand.es qui les accompagnent

Durée - 30 minutes
Jauge - environ 20 enfants de 0 à 3 - 5 ans et leurs accompagnant.es (grands-frères et sœurs bienvenu.es) – possibilité de faire plusieurs séances.

Création Automne 2025
Accueils en résidence - MJC Nini Chaize – Aouste sur Sye (26), Théâtre de la Courte Echelle – Romans sur Isère (26)

Raconter et chanter pour les tout-petits

Ce qui m’attire ? La rencontre avec ce public si spécifique, autour de la poésie, de la musicalité, du plaisir du rythme et celui d’être ensemble. Eveiller la curiosité, l’écoute, jouer avec le langage et les émotions qui nous traversent quand on se sent tout petit dans ce monde si grand.

La matière

Conteuse-chanteuse, chanteuse-conteuse, je ne sais pas faire l’un sans l’autre. Je m’accompagne à l’accordéon, percussions et kalimba. J’aime fouiner dans les chansons, contes et comptines traditionnelles. J’en ai rapporté des petites pépites plus ou moins connues...

Elles nous parlent toutes du point de vue des tout.es petit.es, du côté de la fragilité et du sensible. Elles mettent face à face la petitesse et l’immense. Elles mettent en jeu la protection des plus grand.es, la découverte du monde, et se terminent toujours bien. Elles inventent un monde plus beau, plus doux et plus libre.



Composition du spectacle

- **Dans Paris** – Comptine traditionnelle à tiroirs accompagnée à l'accordéon
- **Répertoire d'histoires à doigts semé au fil de l'eau**– Le public petit et grand est invité à imiter la conteuse.
- **La toute petite dame** – Libre adaptation d'un conte traditionnel – petites percussions. Sources : *La toute petite dame* de Barton Byron et *Oumi Sissi* de Praline Gay Para (Tunisie).
- **5 p'tits moutons** – Comptine de Rémi Guichard accompagnée à la kalimba.
- **La galette** – Libre adaptation du conte Roule galette de Natha Caputo, et d'autres versions traditionnelles notamment russes.
- **Rato Pasto** – Chanson enfantine traditionnelle collectée dans la Drôme Provencale. Chantée en occitan et en français avec l'accordéon.

La forme

Entre comptines, petits contes, rythmes et chansons, il me tient à cœur de proposer quelque chose qui soit davantage de l'ordre de la conterie que du spectacle. En effet, le public des tout-petits nécessite une grande adaptabilité. Parfois, ce n'est pas le bon jour, pas le bon moment, et il faut savoir écourter. Parfois au contraire, la séance dure plus longtemps qu'on ne l'imaginait.

Le conte est un art de la relation, et cela me semble d'autant plus vrai avec ce public. Il s'agira donc de créer les conditions d'un temps de rencontre et d'interactions pour un moment de vie et de poésie partagée, dans la simplicité.
Un tapis, deux petits meubles et des instruments habitent un espace de jeu réduit qui peut se glisser partout, sur une scène comme à la crèche ou à la médiathèque.

En bonne compagnie

Le début de ce travail a été nourri des conseils, du regard et des connaissances de Praline Gay Para, conteuse, autrice et formatrice. En savoir plus

Compagnie les Mots Troubles

La Compagnie Les Mots Troubles a pour vocation de tisser des récits vivants, en alliant oralité, musicalité et mouvement. Entre contes, concerts et théâtre, elle regroupe des formes variées et des actions culturelles pour tous les âges, de la toute petite enfance à la grande vieillesse.
En solo ou en duo, au plateau comme dans la forêt ou la rue, les spectacles de la compagnie ont en commun d'avoir des choses à dire. On y construit des ponts entre hier et demain, on tricote autour de sujets sensibles, on cherche à élargir nos champs de vision et à nourrir ce qui fait nos humanités.
Les différentes formes se basent sur la puissance évocative des images créées par la parole, les corps, le chant et la musique. On s'attache à la présence à l'instant, à l'intimité qui se tisse avec le public. La sobriété scénique est l'écrin d'un art dénudé, celui du récit où le 4e mur est aboli.



Carole Joffrin

Nourrie par la danse, le théâtre, le clown, la marionnette, le chant et la musique, elle porte haut l'urgence de partager les récits anciens et les idées nouvelles. C'est une chercheuse de trésors autodidacte : elle s'intéresse aux traditions orales (des mythes à la comptine), aux cultures et modes de vie paysans, au sort des minorités.
Dans les contes, c'est toujours le plus petit qui gagne. Carole y puise des récits qui donnent de la force et de l'espoir, rétablissent l'équilibre des rapports de domination tout en nous reliant à une poésie et des mystères anciens. Tantôt conteuse de récits traditionnels, tantôt autrice et interprète de récits contemporains nourris de tradition, elle tisse des ponts entre hier et demain et milite pour une reprise de pouvoir sur nos imaginaires.
Elle a collaboré avec différents artistes, notamment musiciens. Elle joue actuellement en duo avec Neda Cainero, musicienne, clown et acrobate dans *Bourriques !* Elle a été accompagnée par Bernadète Bidaude, conteuse et autrice, dans la création de *Sang Dessus Dessous*.

Contact artiste - 0670305910- contact@cielesmotstroubles.fr
https://www.cielesmotstroubles.fr

Crédits photos Marie Lockwood

CALENDRIER

HTTPS://WWW.CIELESMOTSTROUBLES.FR/SPECTACLE/RIQUIQUIS/

PRODUCTION

Paroles Vagabondes

06 16 33 44 66
administration@paroles-vagabondes.ovh

Les vertébrées

04 75 78 30 45
administration@lesvertebrees.fr

