



Et pourquoi ça?

Contes
des origines



Et pourquoi ça ?

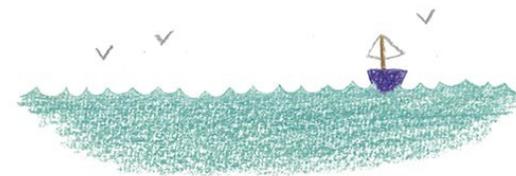
Contes des origines,
pour tous à partir de 5 ans

«Mon tonton, c'était un grand bonhomme...avec des grandes moustaches en tire-bouchon. Il aimait voyager, il riait fort, et il m'aimait bien.

Moi, j'étais une toute petite fille, si petite qu'on m'appelait Microbe. Mais j'm'en fichais. Moi ce que j'aimais, c'était les histoires. Et puis poser des questions, beaucoup de questions.

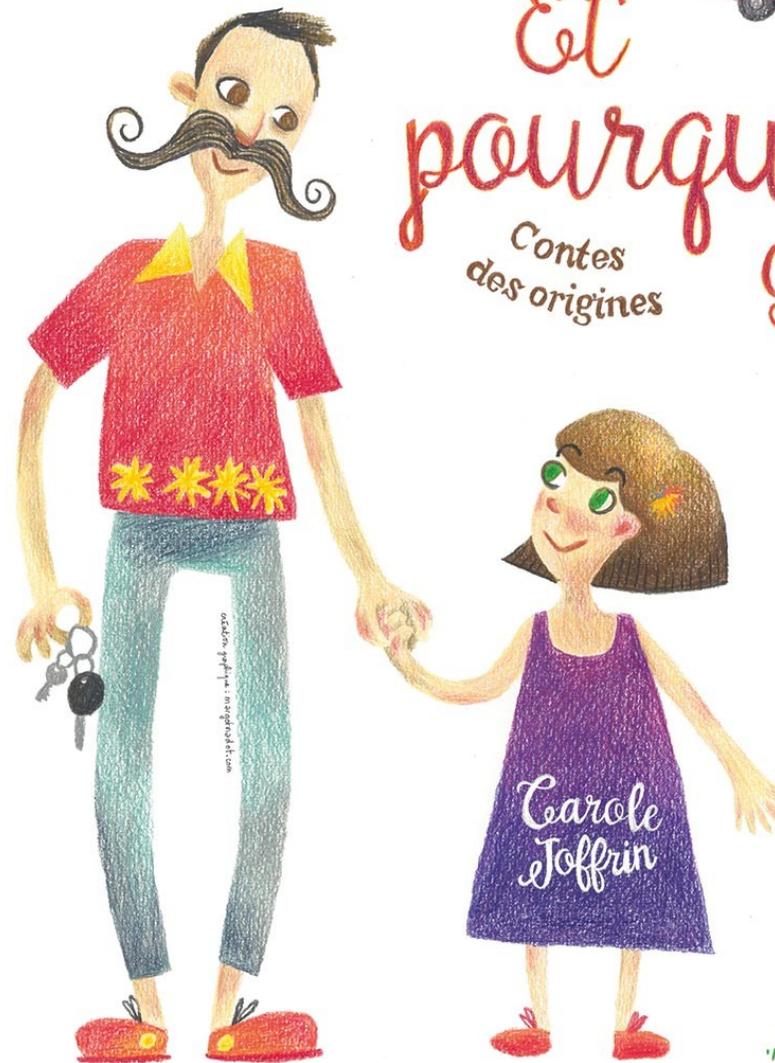
Un jour, c'était les vacances, mon tonton a débarqué devant chez moi avec sa camionnette rouge: «Microbe, tu viens?! J'temmène en vacances, on part à la mer!»

Moi, j'étais jamais partie de chez mes parents...»



Et pourquoi ça ?

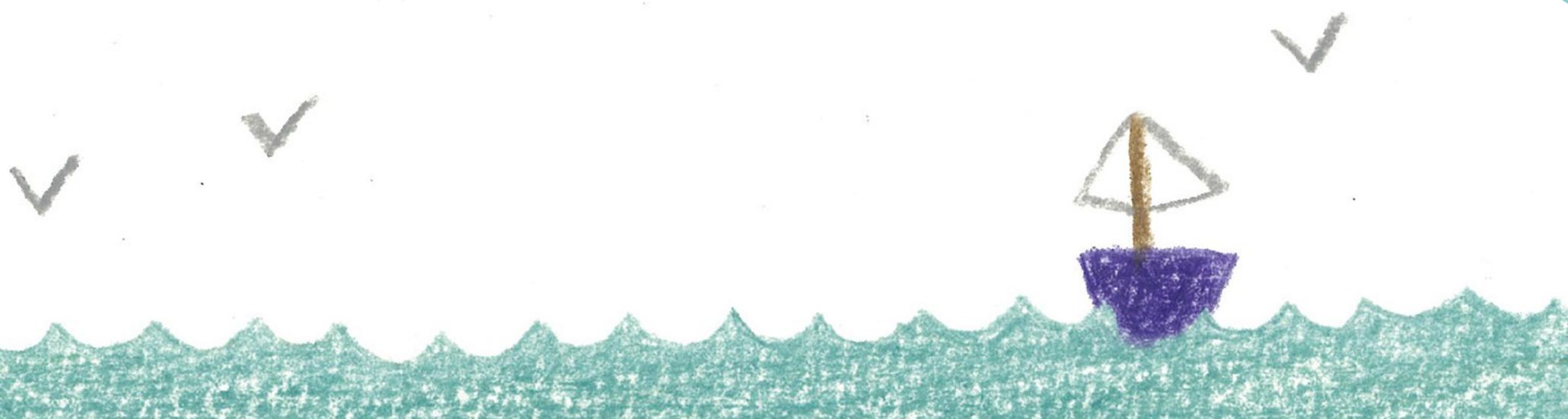
Contes des origines



Et pourquoi ça, c'est l'histoire de Microbe, qui s'élance pour la toute première fois hors du cocon familial, avec dans ses bagages ses peurs d'enfant mais surtout sa curiosité et son goût de comprendre le monde qui l'entoure.

C'est aussi l'histoire de tonton, un fameux conteur de sornettes, qui propose aux questionnements de sa nièce des réponses imaginaires aux couleurs d'arc en ciel, tout en malice et en tendresse.

Et pourquoi ça, c'est l'histoire de ces deux personnages hauts en couleurs, qui s'embarquent pour un road trip initiatique à la rencontre de la nature et d'eux-mêmes.



Les contes

Microbe pose beaucoup de questions. Tellement de questions que parfois ça fatigue tonton...mais qu'à cela ne tienne, il a toujours une réponse en forme de conte :

Pourquoi on se pose des questions?

Le doigt de l'ange, conte juif

Comment les étoiles sont apparues?

Le ciel et les étoiles, conte apache

Est ce que la mer a toujours existé?

Les anges et la mer, conte breton

Comment le chagrin s'est répandu autour du monde?

La petite chèvre et le chagrin, conte rwandais

Pourquoi on a des enfants? Et pourquoi on meurt?

La mort et les enfants, conte nigérian

Hormis le conte breton, tous ces contes sont réunis dans les « 365 contes des pourquoi et des comment » de Muriel Bloch, chez Gallimard Jeunesse.

Crédit photo Elodie Ratsimbazafy

C'est l'intention qui conte

Ce spectacle, c'est une histoire à tiroirs...

...celle de Tonton et Microbe, que j'ai inventée, dont les tiroirs contiennent des contes de diverses traditions orales.

J'ai fait le choix des contes des origines, dits «étiologiques», car ils me plaisent et m'amuse beaucoup, réveillant en moi une part d'enfance. Comme Microbe, les enfants se posent beaucoup de questions, concrètes ou philosophiques, et les contes des origines viennent y répondre en proposant une vision poétique et fantaisiste du monde.

J'y invite les enfants à cultiver leur folie douce et leurs rêveries, et les adultes à s'autoriser la fantaisie et l'improvisation...J'y invite petits et grands à se laisser bercer par les histoires, le chant et les percussions corporelles.

Ce spectacle, ce sont des questions et des possibles dans nos relations enfants-adultes. On y trouve l'écoute et la bienveillance, la joie d'apprendre et de grandir.

Les contes y parlent de grands mystères, de la naissance à la mort, de la succession des générations et de l'importance de la place des jeunes gens, de nos chagrins et de nos soleils.



Technique

Cette fiche remplit les conditions idéales d'accueil du spectacle. Elle est à l'intention des organisateur.ices pour l'échange d'informations techniques. Elle peut s'adapter selon les lieux mais ne peut subir aucun arrangement sans un accord préalable et formel entre la compagnie et le lieu d'accueil.

Un accueil par le/la technicien·ne de la salle est nécessaire.

Durée du spectacle

50min

Équipe

Une personne, la conteuse !

Prévoir une loge chauffée et des tisanes

Temps d'installation

15 min

Espace scénique

Aucun décor

Minimum 2,50m de profondeur/3m de largeur

Éclairage

Contres : 3 PARs 56 300W en hauteur, équipés de gélatines 156

Faces : 2 PC 500W en hauteur, équipés de gélatines 152 ou 3PAR 56 300W en hauteur, équipés de gélatines 152

L'éclairage est à convenir ensemble en fonction de l'espace scénique et de vos moyens.

Son

Je joue le plus souvent en acoustique : Dans ce cas, l'environnement sonore sera le plus calme possible et permettra une écoute confortable pour les spectateurs.

Suivant la salle et la jauge, une sonorisation peut être à prévoir par l'organisateur avec un micro DPA





Carole Joffrin

"Carole Joffrin est une aventurière qui voyage de conte en contrée. Elle aime raconter et chanter ses plus belles découvertes aux enfants et aux adultes qu'elle rencontre, faisant d'un conte ancien, un récit tout neuf. Elle associe avec élégance, sagesse et malice, vous cueille avec un sourire et vous captive d'un regard. Ensuite, les histoires s'invitent et font le jeu ! Tant que le temps ne se sent plus filer."

Guy Prunier



Après un parcours mêlant la danse, le théâtre, le chant, marquée par le corps en jeu du mime, du masque et de la marionnette, Carole trouve dans le conte son moyen d'expression privilégié.

Depuis 2012 elle crée des spectacles et raconte des histoires.

Conteuse voyageuse, elle sème sa parole sur le territoire Français, mais aussi au delà des frontières (Algérie, Roumanie, Burkina Faso, Togo, Bénin, Suisse, Tunisie...)

Convaincue par les bienfaits de la parole et les espaces d'humanité qu'ouvrent les contes, elle aime provoquer la rencontre, dans et au dehors des circuits de diffusion culturelle. Au théâtre, à la radio, en maison de retraite, foyer d'accueil, chez l'habitant, à l'école, en caravane ou au jardin, il y a toujours une histoire, un chant à faire résonner, avec pour seuls outils son corps et sa voix.

Agrée Intervenante Conteuse en milieu scolaire par l'Éducation Nationale, elle donne des ateliers conte et cercles d'oralité dans des écoles maternelles, primaires et collèges, et des stages pour enfants, adolescents et adultes.

Elle vit dans la Drôme, où elle a fondé la compagnie Les Mots Troubles.

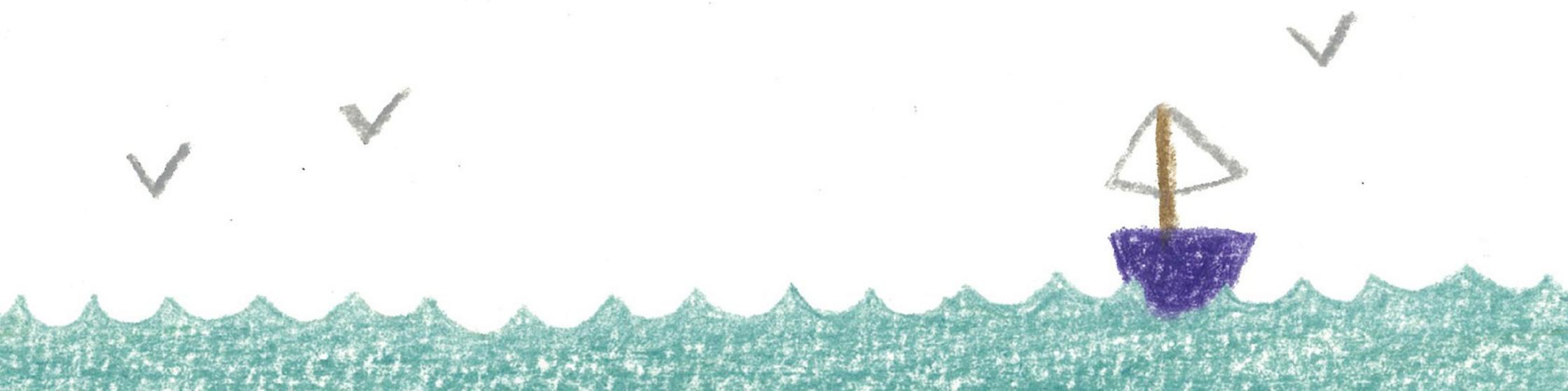
Autour du spectacle

Ateliers pédagogiques

Les contes, un outil d'éducation

En amont ou à la suite du spectacle, un ou des ateliers pédagogiques et ludiques autour des contes des origines et de l'oralité peuvent être mis en place avec des enfants de 4 à 10 ans.

En savoir plus



Contact



Artistique – Diffusion

Carole Joffrin
06 70 30 59 10

contact@cielesmotstroubles.fr

<https://www.cielesmotstroubles.fr>



Production

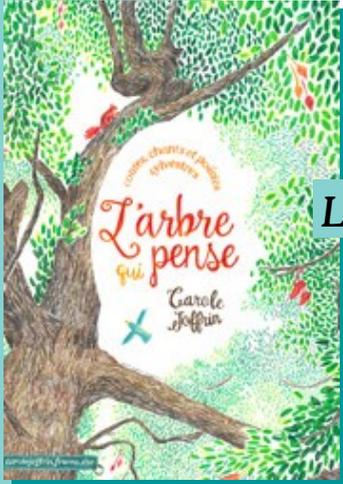
Les Vertébrées
04 75 78 30 45
contact@lesvertebrees.fr

Paroles Vagabondes
administration@paroles-vagabondes.ovh

<https://paroles-vagabondes.fr>



Autres spectacles de Carole Joffrin



Les spectacles

Dans mon jardin

Contes, comptines et histoires à doigts
A partir de 3/4/5 ans
30 min

Dans la gueule du loup

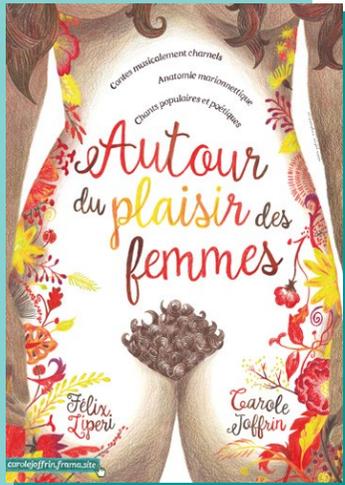
Contes de dévoration
A partir de 6 ans
1 heure

L'arbre qui pense

Contes, chants traditionnels et poésies
Spectacle en 2 versions :
A partir de 6 ans (45 min)
A partir de 8 ans (1h)

Autour du plaisir des femmes

Contes musicalement charnels
Pour ados et adultes



Les conteries

Pour adultes ou enfants, adaptables en fonction de l'âge du public et du contexte.

Contes tombés du manguier

Contes d'Afrique de l'Ouest
A partir de 6/9 ans selon la demande

Contes en chemin

Contes, chants et histoires à doigts
A partir de 3 ans ou plus selon la demande

Contes du dedans

Contes, poèmes et chants
A partir de 8 ans / pour adultes

Contes d'âmes et d'amour

Contes et chants
A partir de 6/8 ans / pour adultes

